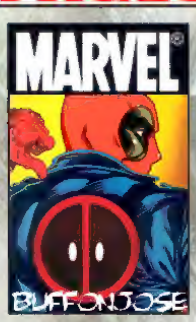
MORE PAGES

SUPER ISSUE

MORE THRILLS



NO MAN CAN STAND AGAINST...

SHANG-CHI MASTER OF KUNG FU

48

ALL-NEW PAGES

IN GLORIOUS

BLACK & WHITE!

FEATURING A SUPER-SIZED COLLECTION OF STEEL-SMASHING MARTIAL ARTS ACTION STRIPS!

From the day he was born the man known as Shang-Chi was raised by his father to be the world's greatest assassin. He studied the ways of the martial arts and of kung fu, honing his mind, body and spirit to a razor's edge. Then the day came when Shang-Chi was sent by his father to take the life of an innocent man. On that day Shang-Chi turned his back on his father's evil ways and became much more than a living weapon. He became...

SHANG-CHI MASTER OF KUNG FU

THE ANNUAL RACE TO BENEFIT VARIOUS AND SUNDRY EVIL ORGANIZATIONS AND ALSO THE HOMELESS. NOW WITH BEER AND HOT DOGS....PG.1
WRITER: JONATHAN HICKMAN ARTIST: KODY CHAMBERLIN

ONCE UPON A TIME IN WAN CHAI.....PG. 23
WRITER: MIKE BENSON
ARTIST: TOMM COKER with C.P. SMITH

THE VACCUUM OF MEMORY.....PG. 34
WRITER: CHARLIE HUSTON ARTIST: ENRIQUE ROMERO

THE TAO OF THE WARRIOR: FROM NOVICE TO LO FU ZAI.....PG. 45
WRITER: ROBIN FURTH ARTIST: PAUL GULACY

LUCIO PARRILLO
COVER

VC's JOE CARAMAGNA/ with CLAYTON COWLES & TIM SMITH III
LETTERING

SALLINA YUNG
CHINESE TRANSLATION

JODY LEHEUP with JOHN BARBER
EDITORS

JOE QUESADA
EDITOR IN CHIEF

DAN BUCKLEY
PUBLISHER

ALAN FINE
EXEC. PRODUCER

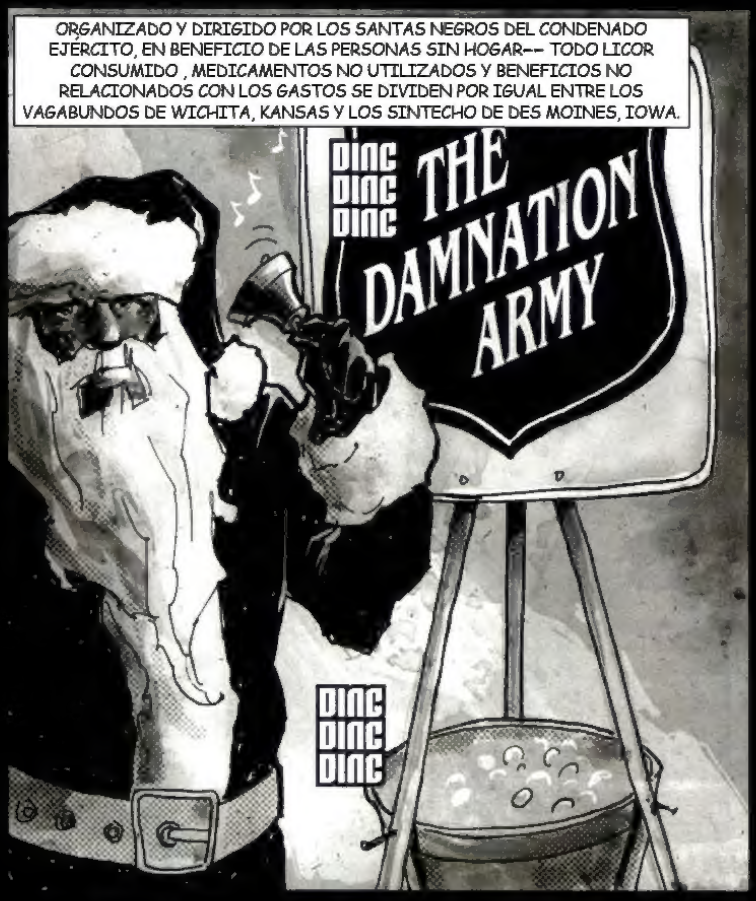
To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

SHANG-CHI: MASTER OF KUNG FU ONE-SHOT (B&W) No. 1, November, 2009. Published as a One-Shot by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016.

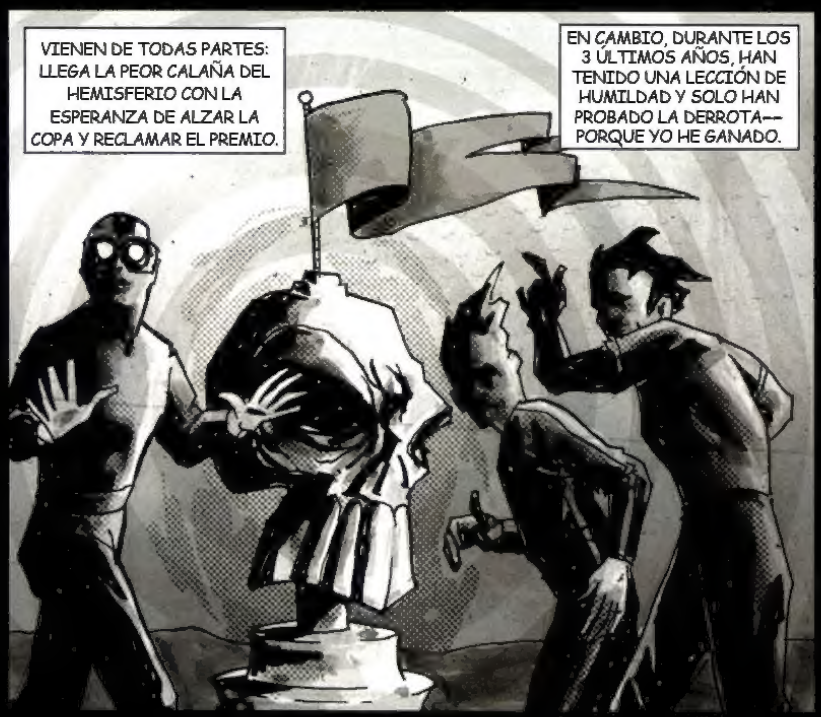
© 2009 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

$3.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. **Printed in Canada.** ALAN FINE, CEO Marvel Publishing Division and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Chief Executive Officer and Publisher - Print, Animation & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Mitch Dane, Advertising Director, at mdane@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.

ESTA ES LA HISTORIA DE CUANDO EL ÚLTIMO SOLSTICIO DE VERANO LLEGABA A SU FIN.
UNA CARRERA DE MOTOS EN EL DESIERTO, DONDE LA ARENA DEL CHIHUAHUAN SE REUNE CON LAS SOMBRAS DE SIERRA MADRE.


ORGANIZADO Y DIRIGIDO POR LOS SANTAS NEGROS DEL CONDENADO EJÉRCITO, EN BENEFICIO DE LAS PERSONAS SIN HOGAR-- TODO LICOR CONSUMIDO , MEDICAMENTOS NO UTILIZADOS Y BENEFICIOS NO RELACIONADOS CON LOS GASTOS SE DIVIDEN POR IGUAL ENTRE LOS VAGABUNDOS DE WICHITA, KANSAS Y LOS SINTECHO DE DES MOINES, IOWA.
DINC DINC DINC
THE DAMNATION ARMY
DINC DINC DINC

AYUDA A ALIVIAR EL DOLOR DE UNA MADRE SOLTERA, BEBIDAS GRATIS PARA LAS SEÑORITAS.
AQUÍ TIENES.
GRACIAS, SEÑOR
LICOR DE MALTA, LICOR DE MALTA... PIENSO EN LOS NIÑOS.
CLINK!
DINC DINC DINC


VIENEN DE TODAS PARTES: LLEGA LA PEOR CALAÑA DEL HEMISFERIO CON LA ESPERANZA DE ALZAR LA COPA Y RECLAMAR EL PREMIO.
EN CAMBIO, DURANTE LOS 3 ÚLTIMOS AÑOS, HAN TENIDO UNA LECCIÓN DE HUMILDAD Y SOLO HAN PROBADO LA DERROTA-- PORQUE YO HE GANADO.

TENGO QUE PREGUNTARLO, ¿POR QUÉ COMPITES EN ESTA COSA? ¿NO SERÍA MÁS FÁCIL DARLES UNA PALIZA O LLAMAR A LA POLICÍA O ALGO POR EL ESTILO?
ME GUSTA CORRER.
SOLO PORQUE ME HE PASADO LA VIDA CONVIRTIENDOME EN UN EXPERTO EN DETERMINADAS DISCIPLINAS, NO SIGNIFICA QUE NO DISFRUTE DE ESTAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.
UN GRAN MAESTRO UNA VEZ DIJO, "DISFRUTA DE LA VIDA, VIVELA DE VERDAD."
UN GRAN MAESTRO, ¡EH! ¿UN MAESTRO DE QUÉ?

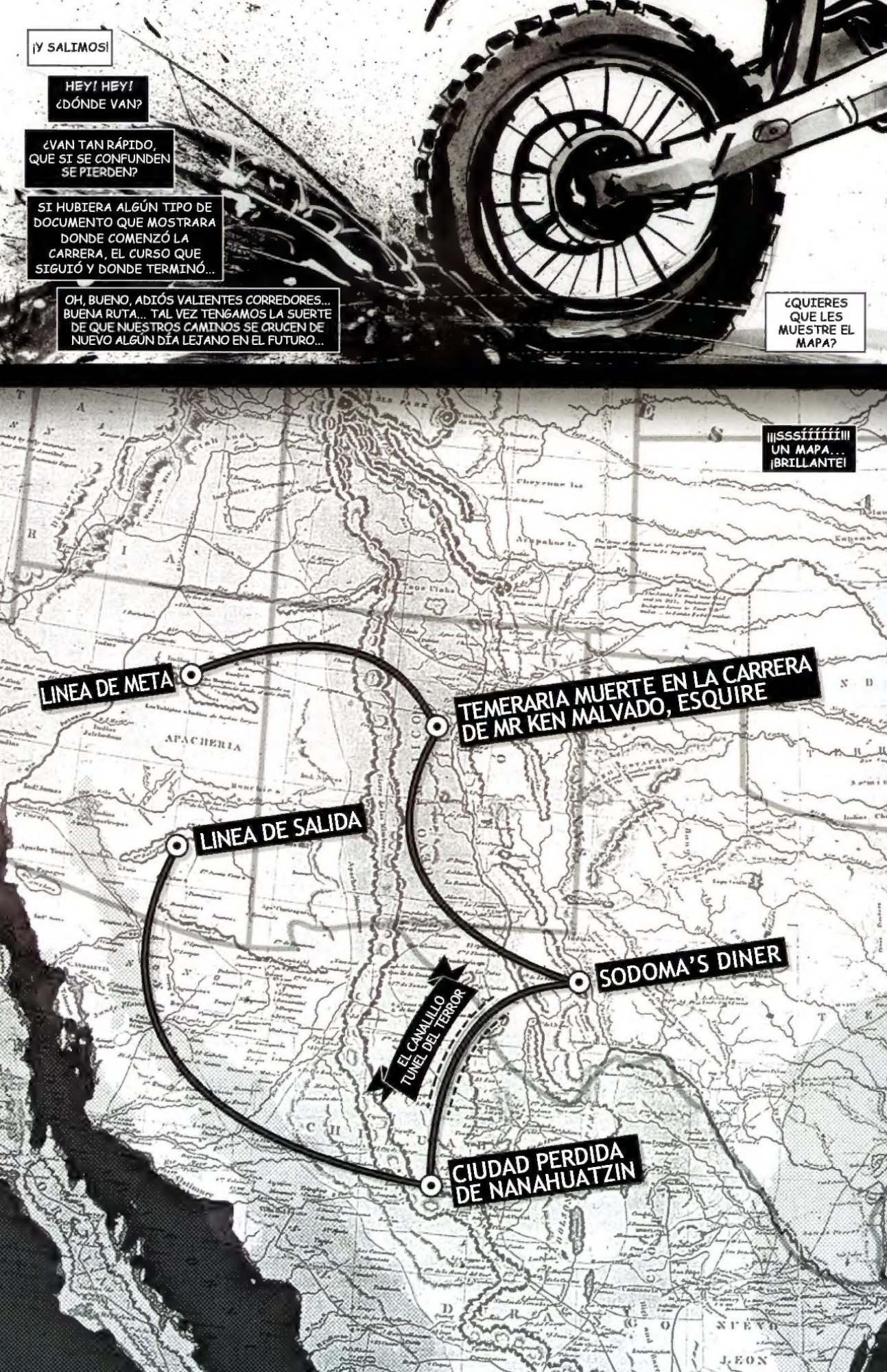
OH, NO ME HAGAS DECIRLO.
HOLA, INDIGNOS OPONENTES.
ESPERO QUE OS HAYÁIS PREPARADO PARA LA HUMILLACIÓN QUE VAIS A VIVIR.
YO NO HABLO DE ESO.
TRANQUI, YO SOY EL NARRADOR.
NO, NO LO ERES. LO SOY YO.
VALE, TURNÉMONOS. ¿EDAD ANTES QUE BELLEZA?

LA DERROTA HABÍA AMARGADO A ESTOS MALVADOS Y CON EL TIEMPO LA AMARGURA SE VOLVIÓ MALDAD.
TODOS QUERÍAN VENGANZA... LOS SANTAS NEGROS, LOS GEMELOS HITLER DE PITTSBURGH...
LOS TRAVESTIDOS, LUCHADORES PROFESIONALES DE LA LIGA DE MUJERES DE LUCHA LIBRE EXTREMA: MISS RASPOSA, SPOT Y DOCTOR HEMORROIDES...
LAS MUJERES NECESITADAS DE RENO: ARIA, ARIANNA, ALANNA, Y ARIA...
LOS THINKING MEN DE PALO ALTO: CAPITÁN MEDIOAMBIENTE, CORPORACIÓN MAN, EL INTERFAZ Y CAPPUCCINO...
Y LOS LUCHADORES...
ELLOS QUERÍAN VENGANZA-- TODOS-- TANTO QUE COMETIERON EL ERROR DE JUNTAR LA PASTA Y CONTRATAR A UN EXTRAÑO PARA ASEGURARSE DE QUE NUNCA VOLVERÍA A GANAR LA CARRERA.

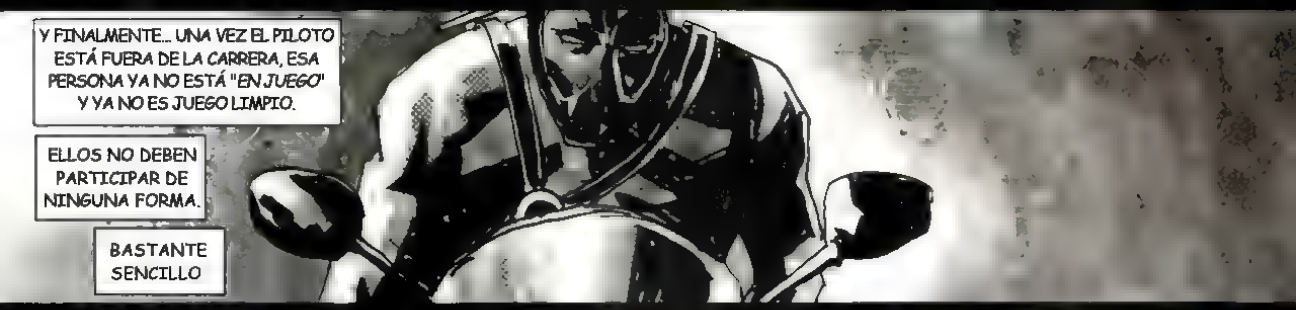
SHANG-CHI: MASTER OF KUNG-FU & DEADPOOL IN
La Carrera Anual a Beneficios Varios y Diversas Organizaciones del Mal y También Personas sin Hogar
AHORA CON CERVEZA Y PERRITOS CALIENTES
A VECES NO SE OBTIENE LO QUE SE PAGA
REPITE CONMIGO
COHETE ENTRE LAS PIERNAS.
¿NECESITAS SONIDO?
LO TENÍA EN LA PUNTA DE LA LENGUA.
CROTCH. CROTCH. CROTCH.

Y LUEGO LLEGÓ EL MOMENTO DE CORRER.
UN PEQUEÑO EJÉRCITO DE COMTETIDORES AL FILO DE LA LÍNEA DE SALIDA. EL SOL GOLPEANDO LA ESPALDA Y EL OLOR A GAS Y GASOLINA LLENÓ EL AIRE.
ENTONCES, LA JUEZ DE PISTA DEJÓ CAER SU PAÑUELO Y LA CARRERA FUE...
PARA, PARA,PARA...
TE OLVIDASTE...
PRIMERO OCURRIÓ ESTO...
¡HEY! VOSOTROS DOS TENEIS LOS OJOS NEGROS, ¿CÓMO PUEDE OCURRIR ALGO ASÍ?
LO MÍO HA ZIDO UN LAPZUZ.
HAZE DOZ DÍAZ FUI AL AEROPUERTO PARA TOMAR UN VUELO DE ÚLTIMA HORA, Y CUANDO IBA A COMPRAR EL BILLETUNG EN LA AEROLÍNEA ME QUEDÉ ZORPRENDIDO POR LA MUJER ENORMEMENTE DOTADA QUE ME ATENDIÓ EN EL MOZTRADOR.
ENTENDIÓ, QUE LE HABLABA DE LOS ENORMES PECHOS DE LAS DAMAS.
VAYA, SEGURO.
BUENO...YO QUERÍA DEZIR: "ME GUZTARÍA UN BILLETE A PITTSBURGH"... EN LUGAR DE ESO DIJE: "ME GUSTARÍA UN BILLETE A TUZ PECH..."
AHH!
ENTONZES ME DIO UN SCHLAG EN TODA LA CARA.
COMPRENSIBLE.
¿QUÉ TE PASÓ A TI?
HRMMPH!
EN REALIDAD, CIUDADANO, FUE LO MISMO... UNA PÉRDIDA MOMENTÁNEA DE JUICIO, UN ERROR, UN DESLIZ... SÍ, SÍ, FUE UN LAPSUS.
CUENTA.
ESTABA DESAYUNANDO ESTA MAÑANA CON MI ESPOSA... TOFU, TOSTADAS... UN POCO DE BACON AHUMADO... Y QUERÍA DECIR, "QUERIDA, ¿PUEDES PASARME LA SAL, VIDA MÍA?"

EN LUGAR DE ESO DIJE: "¿QUIERES PASAR DE MÍ Y SALIR DE MI VIDA?"
QUE VA A SUCEDER.
OKAY, AHORA PUEDES COMENZAR CON LA CARRERA.
GRACIAS...COMO YA HE DICHO. EL SOL GOLPEABA LA ESPALDA Y EL OLOR A GAS Y GASOLINA LLENABA EL AIRE.
¿¿ESTÁIS LISTOS PARA LA CARRERA?!?
ENTONCES, LA JUEZ DE PISTA AGITÓ SU PAÑUELO...
GO!!!


¡Y SALIMOS!
HEY! HEY! ¿DÓNDE VAN?
¿VAN TAN RÁPIDO, QUE SI SE CONFUNDEN SE PIERDEN?
SI HUBIERA ALGÚN TIPO DE DOCUMENTO QUE MOSTRARA DONDE COMENZÓ LA CARRERA, EL CURSO QUE SIGUIÓ Y DONDE TERMINÓ...
OH, BUENO, ADIÓS VALIENTES CORREDORES... BUENA RUTA... TAL VEZ TENGAMOS LA SUERTE DE QUE NUESTROS CAMINOS SE CRUCEN DE NUEVO ALGÚN DÍA LEJANO EN EL FUTURO...
¿QUIERES QUE LES MUESTRE EL MAPA?
¡¡¡SSSÍÍÍÍÍÍ!!! UN MAPA... ¡BRILLANTE!
LINEA DE META
TEMERARIA MUERTE EN LA CARRERA DE MR KEN MALVADO, ESQUIRE
APACHERIA
LINEA DE SALIDA
SODOMA'S DINER
EL CANALILLO TUNEL DEL TERROR
CIUDAD PERDIDA DE NANAHUATZIN

AHORA ES UN MOMENTO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA REPASAR LAS REGLAS DE LA CARRERA:
SOLO OBJETOS CONTUNDENTES Y ARMAS BLANCAS PUEDEN SER UTILIZADOS DURANTE EL TRANSCURSO DEL EVENTO.
PISTOLAS, GRANADAS, LANZACOHETES Y OTROS PROYECTILES ESTÁN PROHIBIDOS.
A EXCEPCIÓN DE LAS ÁREAS DE DESCANSO DESIGNADAS Y CARRERA DE RETOS, SI UN PILOTO SE BAJA DE... O SE RETIRA DE... SUS MOTOS, ESTÁN DESCALIFICADOS INMEDIATAMENTE.


Y FINALMENTE... UNA VEZ EL PILOTO ESTÁ FUERA DE LA CARRERA, ESA PERSONA YA NO ESTÁ "EN JUEGO" Y YA NO ES JUEGO LIMPIO.
ELLOS NO DEBEN PARTICIPAR DE NINGUNA FORMA.
BASTANTE SENCILLO

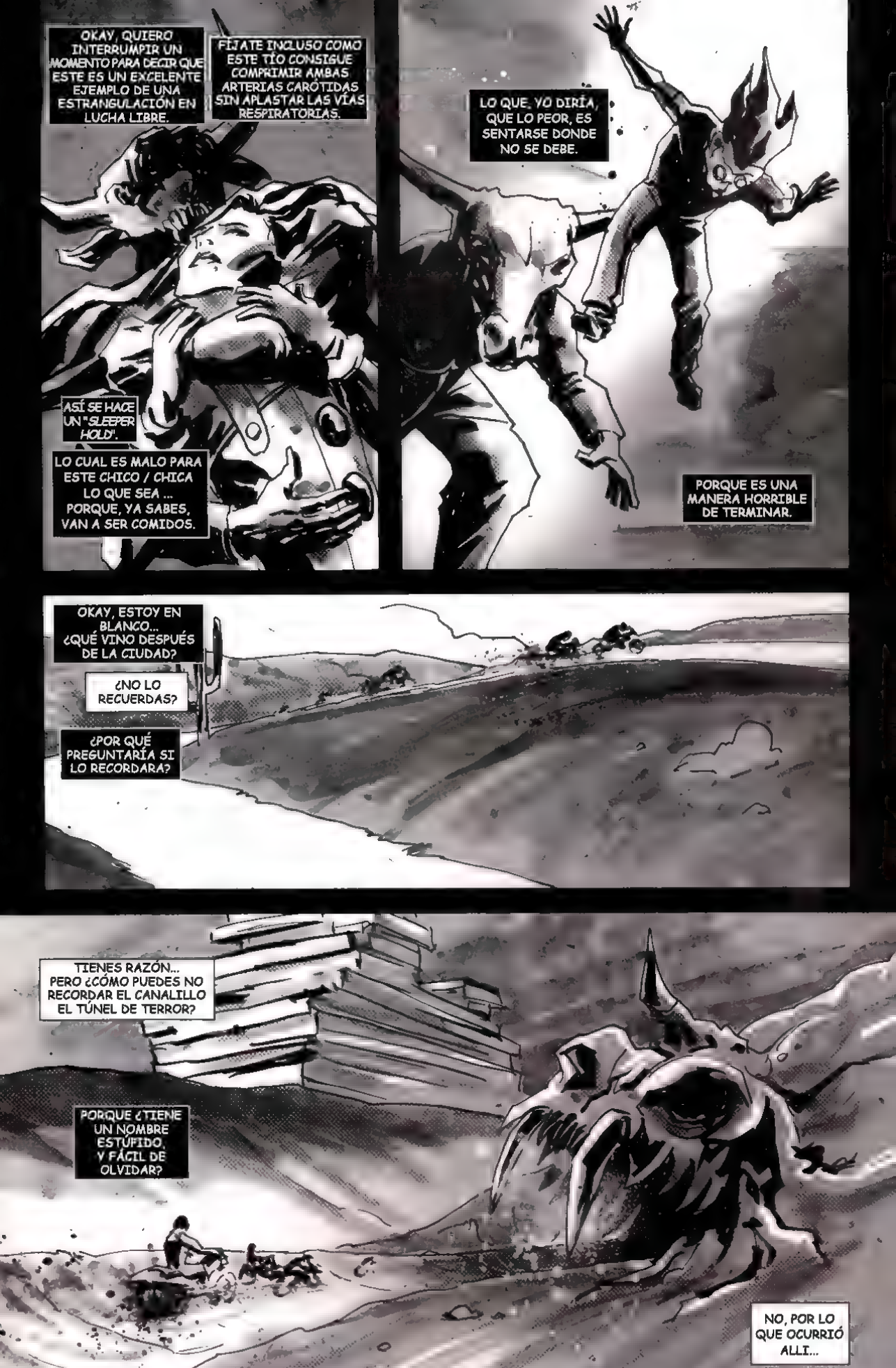
VICTIMAS EN LA CARRERA APARECIERON PRONTO Y CON FRECUENCIA ESE AÑO.
ASOMBROSAMENTE LOS GEMELOS HITLER FUERON LOS PRIMEROS EN SALIR.

MENOS IMPRESIONANTE FUE LA PREDECIBLE Y ANUAL, ELIMINACIÓN DE LOS LUCHADORES...

TODOS LOS AÑOS ELLOS EMPIEZAN CON LA INTENCIÓN DE GANAR LA CARRERA, PERO CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE CRUZAR LA FRONTERA, NUNCA PUEDEN LOGRAR SALIR DEL PAÍS QUE TANTO HABÍAN LLEGADO A QUERER.
MEXICO BORDER
OH, Y ADEMÁS SE LES BUSCA POR TRÁFICO DE DROGAS, EXTORSIÓN Y CARGOS DE SECUESTRO.

DESPUÉS DE CRUZAR LA FRONTERA HACIA MÉXICO, NUESTRO PRIMER RETO FUE CIRCULAR CON ÉXITO EN LA CIUDAD PERDIDA DE NANAHUATZIN.

NORMALMENTE, ENCONTRAR ALGO OCULTO, UNA CIUDAD ENCANTADA Y SUPERAR UN LABERINTO GIGANTE MORTAL SITUADO EN EL CENTRO DE ESTA, SERÍA UNA PROEZA EN SÍ MISMO.
PERO EN EL CORAZÓN DE NANAUATZIN, EN EL CENTRO DE ESTE OSCURO LUGAR, HABÍA ALGO AÚN MÁS PELIGROSO...
¡LOS MINOTAUROS MATADORES DEL LABERINTO!
ÉRASE UNA VEZ... ANTES DE QUE NANAHUATZIN SE PERDIERA... ERAN VEGETARIANOS, PERO CUANDO LA CIUDAD ENLOQUECIÓ AISLADA, SUS APETITOS CAMBIARON A DESEAR ALGO MÁS GRASO Y TIERNO.
¡ESOS TOROS INFAMES NOS QUERÍAN COMER!
POR LO QUE EL OBJETIVO ERA ENCONTRAR LA CIUDAD, RECORRER EL LABERINTO Y EVITAR SER EL ALMUERZO.


OKAY, QUIERO INTERRUMPIR UN MOMENTO PARA DECIR QUE ESTE ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE UNA ESTRANGULACIÓN EN LUCHA LIBRE.
FÍJATE INCLUSO COMO ESTE TÍO CONSIGUE COMPRIMIR AMBAS ARTERIAS CAROTIDAS SIN APLASTAR LAS VÍAS RESPIRATORIAS.
ASÍ SE HACE UN "SLEEPER HOLD".
LO CUAL ES MALO PARA ESTE CHICO / CHICA LO QUE SEA ... PORQUE, YA SABES, VAN A SER COMIDOS.
LO QUE, YO DIRÍA, QUE LO PEOR, ES SENTARSE DONDE NO SE DEBE.
PORQUE ES UNA MANERA HORRIBLE DE TERMINAR.
OKAY, ESTOY EN BLANCO... ¿QUÉ VINO DESPUÉS DE LA CIUDAD?
¿NO LO RECUERDAS?
¿POR QUÉ PREGUNTARÍA SI LO RECORDARA?
TIENES RAZÓN... PERO ¿CÓMO PUEDES NO RECORDAR EL CANALILLO EL TÚNEL DE TERROR?
PORQUE ¿TIENE UN NOMBRE ESTÚPIDO, Y FÁCIL DE OLVIDAR?
NO, POR LO QUE OCURRIÓ ALLI...

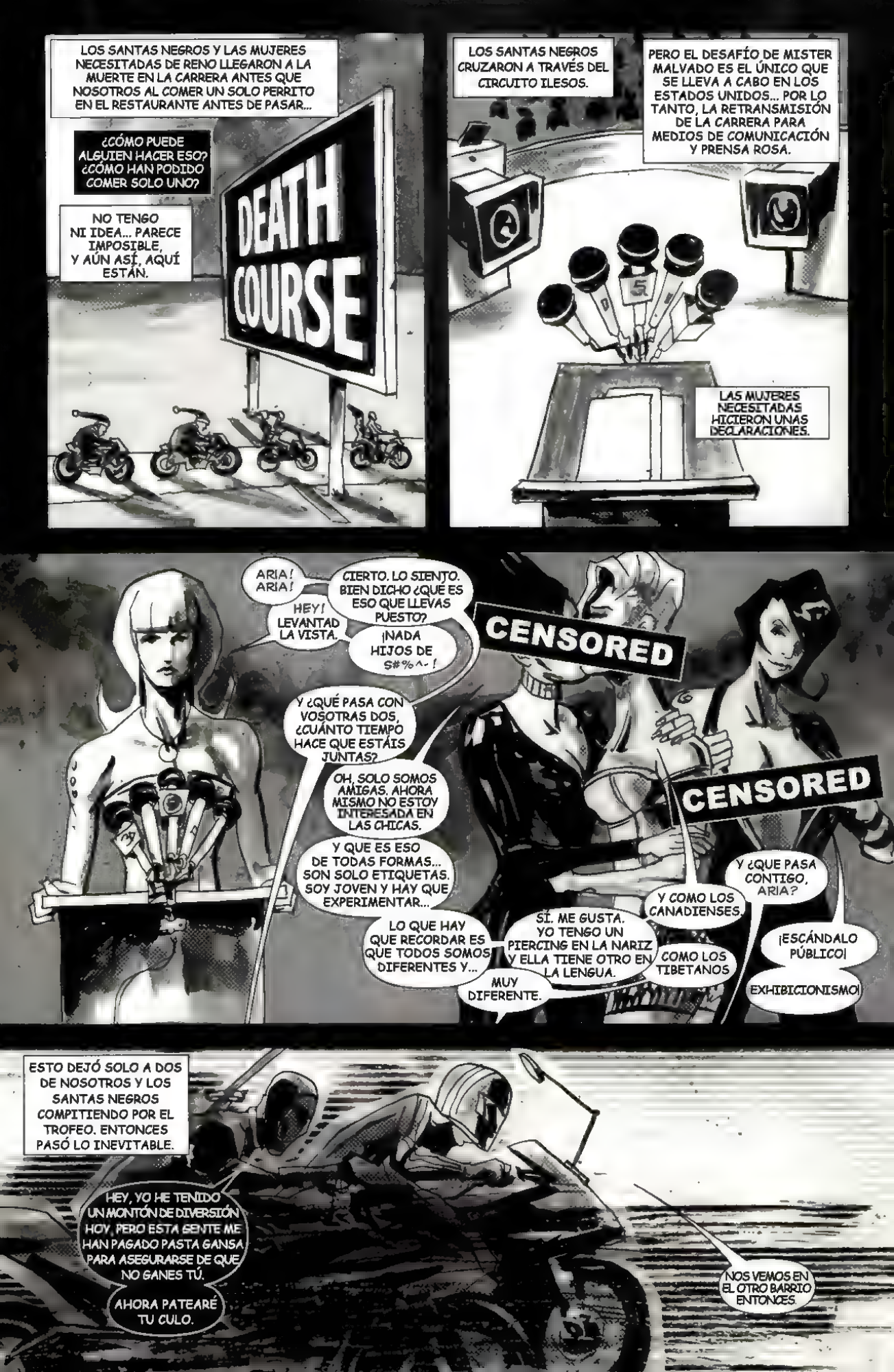
DURANTE AÑOS, EL TÚNEL FUE UTILIZADO POR EL CÁRTEL DE CORTEZ PARA EL CONTRABANDO DE DROGAS Y ESCLAVAS SEXUALES EN LOS ESTADOS UNIDOS Y FILTRAR EL DINERO NEGRO Y ARMAS DE FUEGO DE NUEVO EN MÉXICO.
EN UN DÍA PARTICULARMENTE CALUROSO DE JUNIO, LOS "CABALLEROS"... UN CÁRTEL RIVAL... INTENTARON TOMAR EL CONTROL DE LOS NEGOCIOS DE CORTEZ.
ASESINARON A ESTEBAN CORTEZ... EL CAPO DE LA FAMILIA... Y PERSIGUIERON A SU HIJO, JAVI, HASTA ESTE TÚNEL, MIENTRAS TRATABA DE ESCAPAR DE LOS "CABALLEROS".
DESAFORTUNADAMENTE PARA JAVI, HABÍA DOS COSAS QUE NO CONOCÍA A ESTE PUNTO:
1. QUE EL MOMENTO QUE ELIGIÓ PARA HUIR, ERA EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO QUE 100 PROSTITUTAS DE HERMOSILLO Y UN PEQUEÑO EJÉRCITO DE LEALES A CORTEZ CON 500 LIBRAS DE COCAÍNA, ESTABAN HACIENDO SU RUTA A TRAVÉS DEL TÚNEL.
Y 2. EL TÚNEL SE HABÍA DERRUMBADO A 1 MILLA DE LA SALIDA EN LOS EE.UU.
LOS "CABALLEROS" SELLARON LA ENTRADA EN MÉXICO, ENTERRANDO A TODOS VIVOS, LITERALMENTE.
EL PRIMER DÍA SE VIÓ LA VIOLACIÓN CONTINUADA DE LAS MUJERES Y SE CONSUMIÓ LO QUE TENÍAN DE AGUA.
DESPUÉS DEL SEGUNDO DÍA, A ALGÚN DROGADICTO HASTA EL ALMA SE LE OCURRIÓ LA IDEA DE QUE QUIZÁS PODÍAN BEBER LA SANGRE DE LOS MÁS DÉBILES DE ELLOS PARA SOBREVIVIR
HACIA EL TERCER DÍA EL TÚNEL HABÍA DESCENDIDO AL TIPO DE ASESINOS INFERNALES QUE NADIE PODÍA ESCAPAR CON SU CORDURA INTACTA.

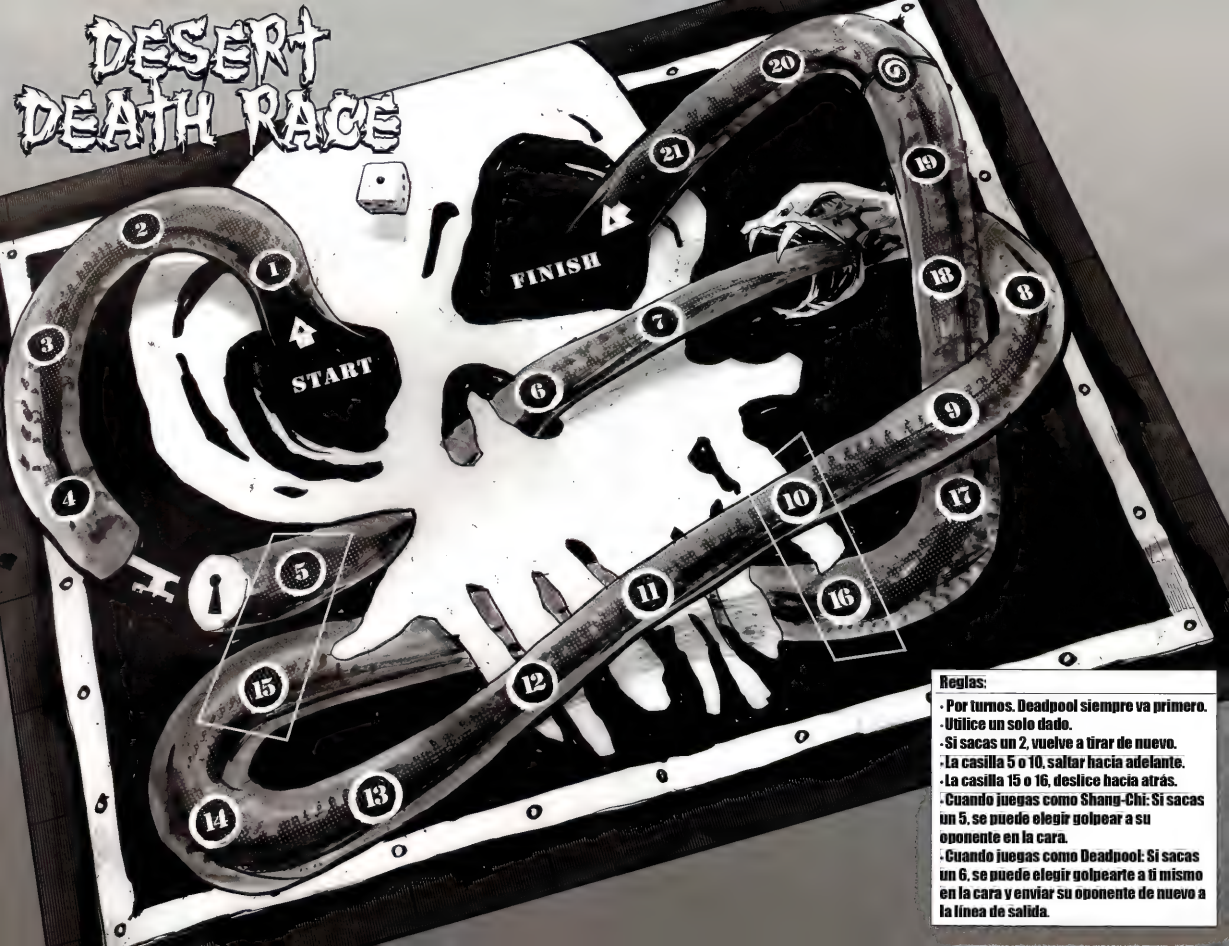
DE HECHO, NINGÚN HOMBRE NI PUTA DEJÓ ESE LUGAR EN VIDA O EN ALMA. AHORA SE HA CONVERTIDO EN UN TÚNEL DE APARECIDOS.
NADIE ESCAPA SIN QUE LE AFECTE
OYE, ¿TIENES HAMBRE?
SÍ. VOY A LLAMAR AL BAR DE CARRETERA

SODOMA'S DINER
OH MI...OH, TIO...
OH. OH. OH...
ESTO ES LO MEJOR QUE HE PROVADO NUNCA.
ESTE ES UN PERRITO DE DIOSES.
UN PERRO DEL OLIMPO
PERRO AMBROSIA
AQUÍ DICE QUE SODOMA'S DINER ES FAMOSA EN TODO EL MUNDO POR LOS PERRITOS CALIENTES QUE SON UNA COMBINACIÓN DE SIETE TIPOS DIFERENTES DE CARNE..
ESTO ES FANTÁSTICO. DEBERÍAMOS CONVERTIR ESTO EN UNA CADENA DE RESTAURANTES.
"TERNERA, BUEY, BISONTE...
.ALCE, CIERVO, FAISÁN.
PHHUTTT!
... Y EL INGREDIENTE SECRETO DE LA CASA"
"LA NÚMERO SIETE ES UN MISTERIO"

"LA CARNE MISTERIOSA, EH... ¿TÚ CUAL CREES QUE SERÁ?"
ZZZZZZZZ
CH-CHUNK!
NO SÉ... TAL VEZ DE CORDERO.
A QUIÉN LE IMPORTA, ¿VERDAD? LA QUE SEA ESTÁ BUENA, ES TODO LO QUE QUIERO SABER.
AQUÍ ESTÁ SU CUENTA.
HEY.... ¿QUÉ ES ESTO?
ES SU CUENTA.
NO, QUIERO DECIR ¡¿QUÉ ES ESTO?!... QUE YA TIENE LA PROPINA INCLUIDA Y ES, QUÉ, ¿EL TREINTA POR CIENTO?
¿ESTÁIS %$@#$% LOCOS?
ESTE ES EL SERVICIO EN CARRETERA. TRAES LA COMIDA, TRAES LA CUENTA... ESO ES TODO TU TRABAJO. NI SIQUIERA APUNTASTE EL PEDIDO, CUANDO LLAMAMOS.
¿Y POR QUÉ TÚ PIDES UN TREINTA POR CIENTO?
SABES QUÉ, NI SIQUIERA CREO QUE ESTÉS EMBARAZADA. CREO QUE ESO ES UNA ESPECIE MAL FORMACIÓN DE LA BARRIGA O UN COJÍN CON LA ESPERANZA DE EVITAR QUEJAS DE LOS CLIENTES...
A QUE LO HE ADIVINADO HERMANA... O BIEN ME MUESTRAS UNA ECOGRAFÍA O ME QUITAS LA PROPINA...
AHORA MISMO, TU CULO ESTÁ PONIENDO UN DOLAR.

MIRA, REALMENTE NECESITO LA PASTA... TÚ NO SABES QUÉ TIPO DE CARGA PUEDE LLEGAR A SER ALGO ASÍ.
MUÉSTRALO U OLVÍDATE, HERMANA.
OKAY... VALE.
RRRARAARR!
¡¿CUÁL ES TU PROBLEMA, TÍO?!
¡DALE EL DINERO!
RRRARAARR!
¡¡¡DALE EL DINERO!!!
¡¡¡DALE EL DINERO!!!
AAAAHHHHH!
¡¡QUÉ $%^@#!!
WHACK!
WHAM!
DESPUÉS DE ESO SE LLEGÓ A LA LOCALIZACIÓN DEL ÚLTIMO RETO:
LA TEMERARIA MUERTE EN LA CARRERA DE MISTER KEN MALVADO, ESQUIRE


LOS SANTAS NEGROS Y LAS MUJERES NECESITADAS DE RENO LLEGARON A LA MUERTE EN LA CARRERA ANTES QUE NOSOTROS AL COMER UN SOLO PERRITO EN EL RESTAURANTE ANTES DE PASAR...
¿CÓMO PUEDE ALGUIEN HACER ESO? ¿CÓMO HAN PODIDO COMER SOLO UNO?
NO TENGO NI IDEA... PARECE IMPOSIBLE, Y AÚN ASÍ, AQUÍ ESTÁN.
DEATH COURSE
LOS SANTAS NEGROS CRUZARON A TRAVÉS DEL CIRCUITO ILESOS.
PERO EL DESAFÍO DE MISTER MALVADO ES EL ÚNICO QUE SE LLEVA A CABO EN LOS ESTADOS UNIDOS... POR LO TANTO, LA RETRANSMISIÓN DE LA CARRERA PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PRENSA ROSA.
LAS MUJERES NECESITADAS HICIERON UNAS DECLARACIONES.
ARIA! ARIA!
HEY! LEVANTAD LA VISTA.
CIERTO. LO SIENTO. BIEN DICHO ¿QUÉ ES ESO QUE LLEVAS PUESTO?
¡NADA HIJOS DE S#%^-!
CENSORED
Y ¿QUÉ PASA CON VOSOTRAS DOS, ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE ESTÁIS JUNTAS?
OH, SOLO SOMOS AMIGAS. AHORA MISMO NO ESTOY INTERESADA EN LAS CHICAS.
Y QUE ES ESO DE TODAS FORMAS... SON SOLO ETIQUETAS. SOY JOVEN Y HAY QUE EXPERIMENTAR...
LO QUE HAY QUE RECORDAR ES QUE TODOS SOMOS DIFERENTES Y...
MUY DIFERENTE.
SÍ. ME GUSTA. YO TENGO UN PIERCING EN LA NARIZ Y ELLA TIENE OTRO EN LA LENGUA.
CENSORED
Y ¿QUE PASA CONTIGO, ARIA?
Y COMO LOS CANADIENSES.
COMO LOS TIBETANOS
¡ESCÁNDALO PÚBLICO!
EXHIBICIONISMO!
ESTO DEJÓ SOLO A DOS DE NOSOTROS Y LOS SANTAS NEGROS COMPITIENDO POR EL TROFEO. ENTONCES PASÓ LO INEVITABLE.
HEY, YO HE TENIDO UN MONTÓN DE DIVERSIÓN HOY, PERO ESTA GENTE ME HAN PAGADO PASTA GANSA PARA ASEGURARSE DE QUE NO GANES TÚ.
AHORA PATEARÉ TU CULO.
NOS VEMOS EN EL OTRO BARRIO ENTONCES.



Reglas:

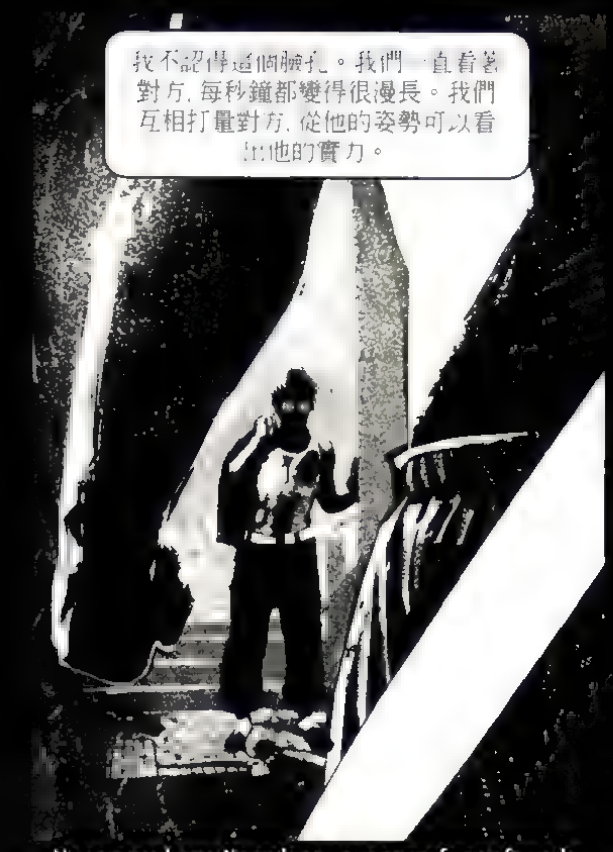
- Por turnos. Deadpool siempre va primero.
- Utilice un solo dado.
- Si sacas un 2, vuelve a tirar de nuevo.
- La casilla 5 o 10, saltar hacia adelante.
- La casilla 15 o 16, deslice hacia atrás.
- Cuando juegas como Shang-Chi: Si sacas un 5, se puede elegir golpear a su oponente en la cara.
- Cuando juegas como Deadpool: Si sacas un 6, se puede elegir golpearte a ti mismo en la cara y enviar su oponente de nuevo a la línea de salida.

HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
¿SABES EN LO QUE NO PUEDO DEJAR DE PENSAR?
¡ESOS PERROS CALIENTES!
NUNCA ME HA PASADO ALGO ASÍ CON LA COMIDA ANTES.
LO SÉ. ES COMO SI LOS PUDIERA ESTAR COMIENDO SIN PARAR Y NO HACER NADA MÁS.
ENTONCES, ¿QUÉ TE PARECE SI NOS OLVIDAMOS DE ESTA CARRERA, VOLVEMOS AL BAR, PEDIMOS PERDÓN A LA CAMARERA ENDEMONIADA...
PERO TÚ DIJISTE QUE TE GUSTA COMPETIR.
NO TANTO COMO ME GUSTA COMER.

ASÍ QUE POCO DESPUÉS NOS ENCONTRÁBAMOS DE NUEVO EN EL BAR... COMIENDO LOS MEJORES PERRITOS DEL PLANETA... Y TRATANDO DE ADIVINAR CUÁL SERÍA LA CARNE MISTERIOSA.
RECUERDO QUE HABÍA UNA COSA QUE A ESE TÍO LE MOLESTABA.
¿GATITOS TAL VEZ?
NAH-- EL GATO SABE UN POCO FUERTE.
TENGO QUE DECIRLO, QUE LOS SANTAS NEGROS GANEN LA CARRERA ME MOLESTA UN POCO.
PERO NO TE PREOCUPES POR ESO.
DE HECHO NO HAY QUE PREOCUPARSE MÁS POR LA CARRERA.
¿QUÉ HAS HECHO?
BUENO, ME IMAGINÉ QUE EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE LLEGARAS EL PRIMERO A LA META A PESAR DE QUE TRATARA DE IMPEDIRLO, POR LO QUE PREPARÉ EL TROFEO PARA QUE EXPLOTARA CUANDO EL GANADOR LO LEVANTE EN EL AIRE.
NO ME PUEDO CREER QUE IBAS A HACERME SALTAR POR LOS AIRES.
BUENO, ESO FUE ANTES DE CONOCERTE. ¿CÓMO IBA YO A SUPONER QUE ERAS UN BUEN TÍO?
ESPERA, ¿ESTÁS LLORIQUEÁNDOME? OH, ¡DÉJALO YA!
VALE.
LO SIENTO, HABÍA PLANEADO VOLARTE POR LOS AIRES...

¿ME PERDONAS?
SÍ.
Y YO CREO QUE ES ALGÚN TIPO DE ROEDOR... ZARIGÜEYA, TAL VEZ.
¿QUÉ MÁS DA?
AQUÍ ESTARÍA TRES AÑOS SIN CARRERAS...
Y TRES AÑOS COMIENDO BIEN.
ESO SERÁ $752.37.
END

He pasado los últimos dos días en Honk Kong, seguido de cerca. Por quién, no lo sé. Sin embargo, puedo sentir su fría mirada sobre mi espalda, sin acercarse demasiado cerca o demasiado lejos.



No reconozco la cara. Y cuando nos encontramos frente a frente, los segundos pesan. Cada uno de nosotros evalua la fuerza del otro. Aprendo mucho de su postura.

"Me has estado siguiendo. ¿Qué es lo que quieres?"

"Dicen que eres el mejor, Shang-Chi. Que eres un arma viviente. Estoy aquí para ver lo bueno que eres en realidad."

了會後悔!
"Eso fue un error."
你馬上就會知
到我有多強
"Debido a que ahora estás al descubierto."

El arte del combate es una danza.
他展開，我退縮。
Cuándo él se extiende. Yo contraigo.
我展開。
Cuándo yo contraigo. Él se extiende.
我一看到破綻
就把握機會。
Y cuándo la oportunidad se presenta-- la aprovecho.

他的戰鬥技巧一流。他已經放棄自尊，克服最大的難關---自己。
Mi enemigo está bien entrenado en las artes del combate.
Él se ha rendido a la soberbia. La superación es su mayor obstáculo—de sí mismo.
Porque él no teme a nada.

我遇過無數的對手，但這次不一樣。他身手高大，身手靈活，具有像瞰業殺手般的殺氣。
可是我覺得他不是為報酬而來的
你是誰?
我叫李火，是將會結束你生命的人。
既然你這麼有信心，你大可以說出是誰派你來的。
Me he enfrentado a innumerables concrincantes a lo largo de los años. Pero este es especial. Tiene una postura erguida, es ágil, con el porte mortal de un asesino profesional. Sin embargo, tengo la sensación de que está aquí por razones distintas a una recompensa.
"Mi nombre es Huo Li. Este es el nombre del hombre que terminará con tu vida."
"Y ya que está tan seguro de mi muerte Huo Li—sin duda puedes decir ¿quién te ha enviado?"
我是為自己而來的。我要報仇。
"Estoy aquí por mi propia voluntad. Estoy aquí por Venganza."
你為誰報仇?
"¿Cuál es la razón de la venganza que buscas?"
你現在知道了。
"Pronto sabrás el porqué."
CLICK
CHAK!

他說得對. 我現在明白了
我很多年沒見過這武器了。
它曾經屬於一位自稱
"死亡交易者" 的殺手。

他的原名是李昌霖.
是個叛國者。
他是一個叛組的MI-6特務

Tenía razón. Entendí. Habían pasado años desde que vi ese instrumento de muerte. Pertenecía a un mercenario que se llamaba El Comerciante de la Muerte. Su nombre real era Li Chang-Lin. Era un traidor a su país. Un exagente del MI6 que se fue sin escrúpulos.

也是我父親的同盟

Li Chang-Lin era también un aliado de mi padre.

年輕的李火已經遠遠
超越他父親。

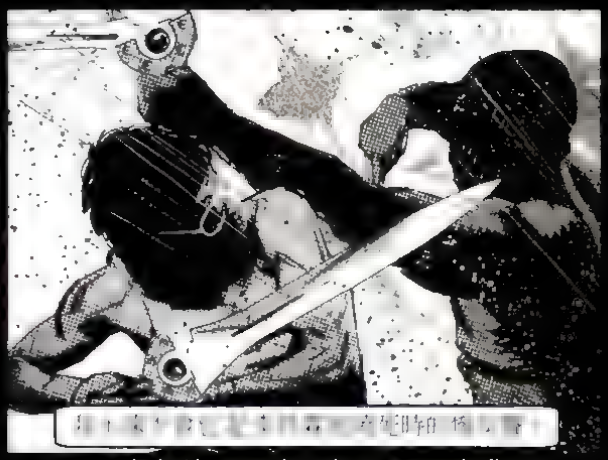
Young Huo Li ya era mucho más eficiente de lo que su padre llegó a ser.

BARROOKE

SLAM

"Mi deber es obedecer--y un honor conceder esta petición celestial."

你可以就此罷休，現在離開也不算羞恥。
"Esto no tiene que ir más allá. No hay deshonra en irse lejos."
我練一生的武功就是為了這一刻。
"He entrenado toda mi vida para este momento."
ARRH!
"AAAAAHHHHH!!"



Nunca olvidaré los gritos de Li Chang-Lin entre las llamas.

A día de hoy me pregunto: ¿Pude haber salvado su vida?

但是我可以放過他兒子。

APA!

Pero puedo evitarlo con su hijo.

我明白你要報仇的心。你要知道這是一條不歸路,而死的不會是我。

"Entiendo tu necesidad de venganza.
Solo sé que este es un camino que termina con la muerte.
Y no va a ser el mío."

繼續練好你的武功吧。

我會等你。

"Entrena duro.
Estaré esperándote."

完

THE END

YO SOY EL HIJO DE MI PADRE. LA SANGRE EN MIS MANOS ES TESTIMONIO DE SU FALTA DE PATERNIDAD.
PUES AUNQUE ÉL ME GUIO CON SUS MENTIRAS PARA MATAR, NO SOY MENOS CULPABLE DEL CRIMEN.
A PESAR DE QUE ME CRIÓ PARA SER UN ARMA DIRIGIDA A SUS ENEMIGOS, YO NO SOY MENOS RESPONSABLE DE LOS PASOS QUE HE DADO EN EL CAMINO DE LA VIDA.
AUNQUE CEGO MIS OJOS A LAS PROFUNDIDADES DEL MAL INSONDABLE, YO NO SOY MENOS CULPABLE POR HABERLOS CUBIERTO CON UNA IGNORANCIA DELIBERADA.
Y SI YO SOY, EN TODAS ESTAS COSAS, EL HIJO DE MI PADRE...

ENTONCES SEGURAMENTE ES ASÍ.
AUNQUE LA SANGRE EN NUESTRAS VENAS ES ABSOLUTAMENTE DIFERENTE, MI PADRE NOS MOLDEA COMO HERMANOS.
M'NAI. SE CONVIRTIÓ EN MIDNIGHT, Y AHORA SE CONVIERTE DE NUEVO.
¡ALGO RESUCITADO DE ENTRE LOS MUERTOS!

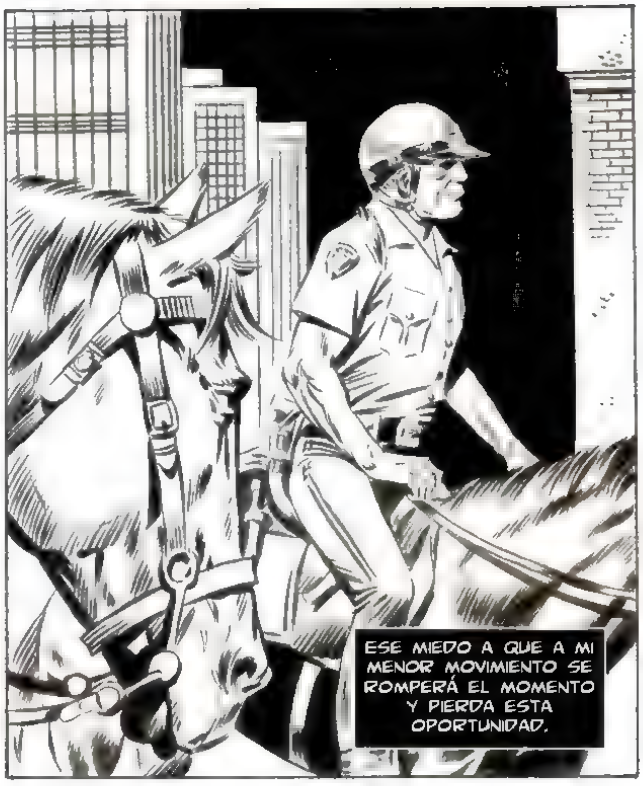
EN EL CHOQUE DEL MOMENTO...
...DE VERLO A ÉL DE NUEVO...
...NO PUEDO RESISTIR LA ATRACCIÓN DE NUESTRO PASADO.
FRATERNIDAD.
ENEMISTAD.
MORTALIDAD.
EL EXTRAÑO DESTINO NOS HA LLEVADO A ESTE ENCUENTRO, NO VOY A DEJAR QUE TERMINE COMO ANTES.

POR FIN LO HE ENCONTRADO, MI RECUERDO MÁS ANTIGUO Y MÁS POTENTE.

CONGELADO EN EL VACÍO DE MI PASADO EN EL SITIO MÁS PROFUNDO.

CIENCIA KREE, QUE LE DEVOLVIÓ LA VIDA A MI CUERPO Y ROBÓ MI VOZ, NEGÁNDOME MÁS DE ALGÚN QUE OTRO RECUERDO LAMENTABLE.

ENFRENTO AHORA LA POSIBILIDAD DE RECOBRAR LA VIDA EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, SIENTO HABERME QUEDADO HELADO.


ESE MIEDO A QUE A MI MENOR MOVIMIENTO SE ROMPERÁ EL MOMENTO Y PIERDA ESTA OPORTUNIDAD.

M'NA.
DE ACUERDO, HONK KONG PHOOEY, QUÉ TAL SI BAJAS DE ESE COCHE ANTES DE QUE TE HAGAS DAÑO.
Y EL RARITO FLOTANTE QUE BAJE DONDE PODAMOS HABLARLE.
OFICIALES, NO SOMOS MOTIVO DE ALARMA.
NO HAY MOTIVO DE ALARMA, KWAI CHANG, PERO TU POSICIÓN TIENE EL TRÁFICO BLOQUEADO.
DE ACUERDO, AMIGITO, YA ES HORA DE VOLVER A LA TIERRA.
ESOS HOMBRES ARMADOS, SOLDADOS POR SUS UNIFORMES, ¿POR QUÉ NOS AMENAZAN?
BIEN, SI NO HABLA AQUÍ, AMBOS HABLARÁN EN COMISARÍA.
¿TIENE LA BOCA COSIDA?
SIENTO LAS MOLESTIAS. NO TENGO NINGÚN PROBLEMA EN IRME, PERO NO PUEDO HABLAR POR ÉL.
ASÍ QUE, NO PUEDO ASEGURAR SI HABLARÁ POR SI MISMO.
¡ESPOSAS!
HAGAMOS ESTO FÁCIL, BRUCE LEE.
¡NO! SI ELLOS SE LO LLEVAN, ¡PUEDO NO SABER NUNCA QUIEN SOY!

PARA!
NO!
GUNF!
UNH!
ONT!
¡QUÉ VELOCIDAD! MAYOR QUE ANTES, INCLUSO, Y SEGÚN EL SONIDO DE SUS GOLPES, TAMBIÉN SU FUERZA.
LOS AGENTES NO TIENEN NINGUNA SUERTE CONTRA ÉL. OTRO GOLPE Y SEGURAMENTE MORIRÁN.
PARECE, MIDNIGHT, QUE TU VIAJE A LA OTRA VIDA NO TE HA CAMBIADO.
¡ÉL ME LLAMA POR MI NOMBRE!
NO HAY NADA QUE DEMOSTRAR CON ESTA PELEA. YA TE DEMOSTRÉ UNA VEZ QUE SOY MEJOR QUE TÚ.
¿MEJOR QUE YO? YA HEMOS LUCHADO. ENTONCES MI MEMORIA, ES VERDAD.
¡SOMOS ENEMIGOS!
NO TENEMOS PORQUÉ LUCHAR.

VAMOS A VER QUIÉN VENCE A QUIÉN.
KHOOOOOOSH
CRASH
HE HECHO UNA TUMBA PARA MI ENEMIGO. Y, AL HACERLO, HE ENTERRADO TAMBIEN MI PASADO.
SIEMPRE, ACTUO SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS.

KRAK!
WHAP!

KRAK!
KRAK!
THAK!

KRAK!
WHO AM I
WHO AM I
¡HERMANO!
TE LLAMAS M'NAI.
ERES HIJO DE TU PADRE.
END

THE TAO OF THE WARRIOR:
FROM NOVICE TO LO FU ZAI
By Shang-Chi
(edited by Robin Furth)

Treinta radios convergen en el centro de una rueda, pero es su vacío lo que hace útil al carro.

--Tao Te Ching
Lao Tzu

Mi padre me puso el nombre de Shang-Chi, que significa la ascensión del espíritu. Él esperaba que un día me fuera a convertir en el mayor maestro de kung-fu del mundo, así como el perfecto asesino. En su refugio en la provincia de Hunan, me entrenó en el antiguo arte del kung-fu. Sus métodos eran muy rigurosos y en ocasiones brutales, pero era un alumno ansioso. Yo creía que mi padre era un gran hombre -el salvador de la humanidad- y estaba orgulloso de llamarlo maestro. Incluso después de descubrir su naturaliza malvada, nunca rechacé el arte del kung-fu. El Tao del Guerrero es sagrado, y sin siquiera mi padre podría corrumpirlo.

Cuando era novato, llamé a mi padre maestro. Él era mi profesor, y le tenía un gran respeto. Durante horas quería que me sentara ante la llama vacilante de una vela. Para aprender a moverse, decía, se debe primero dominar la quietud. Tenía que respirar inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Esta, decía, es la única manera de despejar mi mente y dominar el Chi. Chi, me decía, era el dios interno: consistía en la respiración, la vitalidad, la raíz de mi fuerza. Una gota de agua podría ser impotente, pero el que pudiera aprovechar la energía del océano. . . ¡nada podría pararlo! Sería como un tsunami. Pero yo era un niño inquieto y sentado tanto tiempo sin hacer nada, me aburría. Cuando empezaba a cabecear. . . TCHWACK! ¡Palo de bambú de mi maestro sobre mi espalda!

Para conocer al enemigo debe uno primero conocerse a sí mismo, y para conocerse a uno mismo debes contemplar dentro de ti. A partir de esas primeras contiendas con la meditación llegó mi capacidad de controlar mi respiración y mis músculos, incluso los latidos de mi corazón.

El luchador occidental piensa que tiene una mente y un cuerpo. El luchador chino sabe que es mente-cuerpo. Poco después, para mi primera lección mi padre se presentó con dos cubos de arena. Me dio instrucciones para que sumergiera mis manos en la arena, una y otra vez. La piel se fue rozando y luego empezó a sangrar. Cuando me quejé, me dijo que imaginara el dolor en las manos recorriendo todo mi cuerpo. Cerré mis ojos y visualicé la palpitante agonía como una luz roja fluorescente. Me imaginé esta luz recorriendo mis brazos, pasando por los hombros, hasta mi torso, continuando a través de mis piernas, y hasta llegar a las plantas de los pies. A medida que la luz se extendía, el color se volvió más tenue. El dolor disminuyó. Cada día hundía mis manos en la arena hasta que la piel se endureció con callos. Entonces mi maestro introdujo guijarros en la arena. Una vez más mis manos sangraron y tuve que imaginar la luz roja recorriendo mi cuerpo, perdiendo su intensidad a medida que se extendía.
Finalmente, cuando pensé que mis manos no podrían endurecerse más, mi padre sumergió mis puños en cubos con piedras afiladas. Después de un mes, no sentía ningún dolor y ya no sangraba.

Los antiguos maestros de Kung Fu aprendieron sus métodos de ataque y defensa de los animales. La naturaleza está llena de guerreros. Hubo una vez un anciano que le gustaba sentarse cerca de un estanque tranquilo a contemplar. Un día, mientras se abanicaba, una grulla que vadeaba el estanque fue atacada por un mono. El viejo temió por la hermosa grulla ya que el mono era mucho más grande y más fuerte, pero la grulla esquivó y golpeó, evadiendo los fuertes brazos de su enemigo mientras lo empujaba con su pico y golpeaba con sus poderosas alas. El mono se alejó. De camino a casa, el anciano fue atacado por dos ladrones, pero imitando los movimientos de la grulla, derrotó a ambos. Manteniendo el equilibrio sobre una pierna, el guerrero de la grulla utiliza patadas de largo alcance, y sus puños apuñalan como un pico. La grulla es tranquila, pero también rápida y llena de gracia. Su esencia está en la quietud; su forma es la elegancia.

Para luchar como un animal, es necesario entender cómo piensa y respira, no solo la forma en que se mueve. Dado que el guerrero humano es más débil que las bestias, debe compensar su falta de fuerza con su inteligencia. Solo estudiando los animales podemos aprender el arte de ataque inmediato.

Al elegir un estilo, hay que asegurarse de que se ajusta a tu espíritu y tu cuerpo. El mono es ágil, inteligente y lleno de engaños. Su estilo de lucha es bueno en la noche, cuando sus rápidos movimientos de pies y manos se hacen invisibles. El dragón es poderoso y fluido. El luchador del dragón esquiva con gracia un ataque desde lejos, así que puños y patadas no lo alcanzan. El tigre es conocido por su velocidad y su énfasis está en la fuerza muscular.

No todos los animales tienen fuerza física, ni tampoco lo necesitan. Durante la Dinastía Ming, un seguidor del Shaolin conocido como Wang Lang era constantemente golpeado por sus compañeros de clase en el combate. Ellos eran más grandes que él, y más pesados, y así lo superaban. Pero una noche, mientras descansaba debajo de un árbol, Wang Lang fue testigo de una mantis religiosa luchando contra una cigarra. Aunque la cigarra era más grande, la mantis religiosa utilizó sus largos brazos para derrotar a su enemigo. Durante muchos días, Wang Lang estudió el estilo de lucha de la mantis religiosa, y a partir de entonces llegó Tanglangquan, o el Kung Fu de la Mantis Religiosa.

Para aprender mi arte, entrené ocho horas cada día durante muchos años. Utilicé el mookjong (hombre de madera) para perfeccionar mi técnica. Solo usando el mookjong podría aprender a corregir los ángulos de mi ataque, y las distancias correctas. Pero el mookjong no se resistía. No me podía permitir tener puños bien marcados y patadas técnicamente perfectas: tenía que luchar contra oponentes vivos, cuyos movimientos no podía predecir. Mi padre me llevó a los barrios más pobres de la ciudad para luchar contra los luchadores callejeros. ¡Hum kah chan! Me hizo gritar. ¡Muerte a vuestras familias! Nueve luchadores me atacaron en un callejón estrecho. Luché como el tigre, bloqueando con mis brazos, desviando golpes, dando patadas en la cara, golpes

al corazón en el pecho. El callejón hizo que me sintiera más vivo.

No hay que confundir Fa (técnica) con Gong (fuerza). Fa tiene que ver con tus métodos de ataque y defensa. Lo que se ve. Colocar la pierna detrás de la pierna de tu oponente empujándolo para que caiga, es técnica. Gong es lo que no se ve. Se refiere a tu capacidad y eficiencia, tu precisión, potencia y velocidad. Utilizar la fuerza también es aprovechar el Chi y dominar el yo. Al igual que el árbol joven, el hombre que domina la fuerza sobrevive a fuertes vientos y tormentas, porque se mueve y se balancea con los elementos. El no lucha contra ellos, se vuelve como ellos. Cuando yo era un novato, mi maestro dejó caer un escorpión vivo en la palma de mi mano. Yo sabía que si el escorión sentía la energía de mi piel, el temblor por mi miedo, me picaría y moriría. Me concentré en mi respiración para no temblar. Bajé mi ritmo cardíaco para no sudar. El estaba tan alerta, que tenía que balancearme con la brisa y convertirme en la arena del desierto.

El mundo del Kung Fu no se encuentra en los textos antiguos. En su lugar, uno podría encontrar Wuyi: Wu significa marcial, y Yi significa arte. En Mandarín y Cantonés, se conoce como Quanshu, arte de los puños, o Quanta, técnica de los puños. Estas palabras hacen referencia al combate sin armas, y las formas de golpear con puños y patadas. Hay muchos más nombres, tanto para el arte de los combates a puño cerrado, como para las artes del armamento. Pero no importa con qué nombre lo llames, el arte del Kung Fu es antiguo. Tanto como la misma raza humana.

Es mejor luchar a mano vacía, pero si debes usar armas, forja la tuya. Los nunchaku son mortales si los lanzas contra tu enemigo. Al usarlos fortaleces tus brazos. No empieces practicando con metal y cadena, sino con madera y cuerda. No pases a los materiales más duros hasta que consigas hacer la mariposa, y puedas mover el arma con velocidad. El diez lados, un club de mango corto te ayuda a desarrollar ritmo y vigor. Practica frente a un afluente de agua. Con la mente, evapora el agua y muévela como si estuviera en el aire.

Un maestro del kung fu es un discípulo de la forma del tigre, el signo del dragón. Él sigue un código estricto de conducta que es tanto espiritual como físico. Él sigue el Tao, y dedica la vida a su práctica. Después de mis exámenes orales y prácticos, tuve que hacer frente a Tar Shui, la Prueba del Túnel. Solo de esta manera podría convertirme en un verdadero Maestro del Kung Fu. Aunque sabía que muchos no sobrevivieron a esta prueba final, estaba listo para afrontar el desafío.

Cuando me llegó el día de enfrentarme a Tar Shui, mi maestro me llevó a una montaña sagrada taoísta, y me dejó allí a la entrada de la cueva. Solo se me permitió vestir con lo básico, y mis pies estaban descalzos. Aunque las antorchas iluminaban la boca de la cueva, el aire era frío como el aliento de una tumba abierta, y yo sabía que para muchos una tumba es lo que sería. Pero estaba decidido a convertirme en un maestro.

Primero tuve que caminar a través de kilometros de cristales rotos y brasas encendidas. Con el paso ligero de la grulla, conseguí pasar. Luego tuve que deslizarme bajo una pesada puerta de hierro,

con grandes y afiladas puntas hacia abajo. Pero la puerta estaba apoyada solo por unas cuantas varas de bambú, que a su vez estaban ayudadas por un laberinto de finos palos de bambú. Con rozar tan solo uno de esos palos a mi paso, la puerta habría caído sobre mí y yo habría muerto. Con los movimientos suaves y precisos de la serpiente, me deslicé consiguiendo así atravesarlo.

Después tuve que caminar a través de una fina cuchilla, el único puente a través de aceite resbaladizo. Sin embargo, incluso mientras enfocaba el Chi en mis pies para que la cuchilla no los cortara, un perro salvaje me gruñía. Al estar encadenado solo podía rozarme los talones, pero lo que se pretendía con esto era asustarme y hacerme caer en el aceite. Respiré por la nariz y exhalé por la boca. En mi mente tenía la imagen de una llama, y como la llama siempre se quema en posición vertical, permanecí en mi base.

Mi último reto fue una enorme roca llena de puntas afiladas. Aprovechando mi Chi, presioné mis manos contra los puntos. La roca no se movía. Apoyé mi espalda contra los picos e, invocando mi Chi, hice la carne dura e impenetrable. Concentré mi mente en una imagen de la roca moviéndose. Pronto escuché los primeros crujidos al desplazarse, y la roca comenzó a rodar.

Por último, podía oler el fuego ardiendo y el hedor a hierro caliente. Sabía lo que significaba. Bloqueando la salida de la cueva había un enorme caldero lleno de hierros candentes. Atrapado a cada lado por unas garras de tigre de metal. Invocando a mi Chi, vi mis brazos transformarse en bloques de hielo. Levanté el caldero, que podía haber derrotado a diez hombres, sin que me importara en absoluto el olor de mi propia carne asada. Avanzando hacia delante, puse el caldero ardiendo a los pies de mi padre que esperaba fuera de la cueva. Me incliné y él sonrió. Me había convertido en Lo Fu Zai, Maestro de Kung Fu.

BIBLIOGRAPHY

Anthony, Tony, with Angela Little. Taming the Tiger. Milton Keynes, UK: Authentic Media, 2004.

Bullock, Raymond R. Guide to Traditional Chinese Medicine. London, UK: Caxton Publishing, 2001.

Karate and Self Defense Videos. July 2009. [http:// HYPERLINK "http://www.karatevideo.net" www.karatevideo.net]

Kit, Wong Kiew. The Art of Shaolin Kung Fu. London, UK: Vermilion, an imprint of Ebury Press, Random House, 1996.

Shaolin Gung Fu Institute, July 2009. [http:// HYPERLINK "http://www.shaolin.com" www.shaolin.com]

Tzu, Lao. Tao Te Ching. Trans, Sam Hamill. Boston: Shambhala Press, 2005.

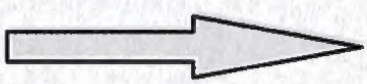
Grandmaster Count Money

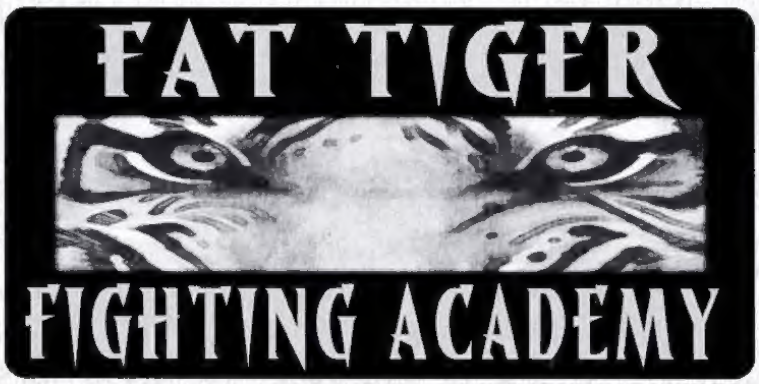
Grandmaster Count Money is the undefeated Supreme Champion of the Fighting Arts. He has won every single Martial Arts Competition since 1992. And now for the FIRST TIME EVER he is revealing his secret self defense techniques for a limited time.

"I CAN CRUSH FEAR IN MY HAND LIKE A POWDER!"

"With Grandmaster Count Money's simple and easy to follow techniques I went from a ZERO to a HERO in no time!"

NOW
THE SECRETS OF SELF DEFENSE CAN BE YOURS!





FAT TIGER FIGHTING ACADEMY
417 5TH AVE. 10th Floor, Manhattan, NY 10016

Rush my FREE Brochures on Grandmaster Count Money's and the Fat Tiger Fighting Academy's Secret Fighting Techniques for Self Defense. As a special bonus for ordering early, I will receive absolutely nothing because I understand this ad is a parody and mailing this would be pointless.

Name _____ Please Print

Address _____

City _____ State _____ Zip

THEY ARE THE DEADLIEST WARRIORS ON THE PLANET

FIVE ONE-SHOT TALES OF MARTIAL ARTS, INTRIGUE AND TREACHERY

ON SALE NOW

MARVEL

PARENTAL ADVISORY
DIRECT EDITION
00111
7 59606 06969 9
$3.99 US
WWW.MARVEL.COM